

24 שעות בין כאוס ליצירה: איך מרימים הצגה תוך יממה אחת בלבד?

מאת: מתן שרון | 7 במאי 2025 | טיים אאוט

כותבי ושחקני תיאטרון מתכנסים במועדון המרץ2, שותים יותר מדי קפה ומנסים להשלים 5 הצגות תוך 24 שעות. מייסד המרץ 2 אסף המאירי מתאר בטור מיוחד תמונות ממאחורי הקלעים.

3:00 לפנות בוקר. מכונת העשן יצאה מכלל שליטה, וביחד עם אורות בצבע סגול-עמוק יש תחושה שהזמן על הבמה במרץ2 עומד מלכת. תחושה מוטעית. "אני לא מבין את הקו", לוחש שחקן שרגיל לישון מוקדם, עיניים אדומות מעייפות. "הוא לא אמורה להיות יותר מדי מובן. אנחנו בונים על משהו אחר", עונה הבמאית, "אנחנו עולים לבמה לספר חלום. שמתעורר ונעלם".

20:00 בערב. יום קודם. רגע הגילוי. "המעטפה הוורודה הזאת", אומר המנחה ומניף אותה מעל ראשו, "מכילה את הנושא שילווח אתכם ב-24 השעות הקרובות". השקט באולם כבד. 24 זוגות עיניים עוקבות אחר תנועת האצבעות הפותחות את המעטפה. נשימות נעצרות. מישהו מצמיד לחיצה על עט כדורי בקצביות עצבנית.

"המרץ2" נוסד בסוף 2021 כבית רב תחומי לאמנויות במה. המיזם "פרויקט 24", שכבר הפך למסורת מקומית בתחומה, התחיל כבר בשנת 2022 כחלק מהרצון לפתח פורמטים, לא רק חומרים, כדרך עבודה בתיאטרון. יצירות שנולדו במסגרתו דגמו את חיי היומיום, חקרו מיתוסים והציעו מבט מטאפיזי על החיים כאן ועכשיו – והכל תחת לחץ הזמן של 24 שעות בלבד.

תיאטרון טוב מצליח לדובב את הקהל, ומשם הרלוונטיות שלו: לתת מילים, הומור, סיטואציות ותובנות, שמחזקות אותנו במשברים הגדולים ביותר. המטרות של המיזם הן כפולות: לתת רוח גבית לקהילת אמנים צעירה ליצור ולפתח קשרים ומחקר אמנותי מרענן.

17:00 אחה"צ. בניית תאורה וסאונד. החלל רוטט מלחץ. "פייד אאוט איטי זה לא בום קאט בלאק" נבהל אחד הבמאים, ותאורן דרוך שכבר 8 שעות לא קם מהעמדה מנסה לענות בקור רוח.

19:30 בערב. דקות לפני כניסת קהל. "תזכרו, שפה אין לנו דרך לדעת אם משהו הוא אמת עד שלא אומרים אותו בקול רם". יצירות שנולדו תחת לחץ, אך לא מתוך פשרה – אלא מתוך הכרח להגיע לעצם העניין הבוער בהם במהירות, ביעילות אמנותית, ביחד.