

## 24 שעות, 24 יוצרים, 5 הצגות: אירוע ניסיוני החזיר את האמון בתיאטרון

מאת: איתמר קציר | 18 באוגוסט 2022 | הארץ

בחלל המרץ 2 בתל אביב התבצע בשבוע שעבר ניסוי תיאטרוני: חמש קבוצות של צעירים הרימו מאפס חמש הצגות מקוריות בתוך 24 שעות בלבד. התוצאות המגוונות והמרעננות מעניקות שיעור מעניין על עתיד התרבות בישראל.

בחלל "המרץ 2" בתל אביב התבצע בשבוע שעבר ניסוי תיאטרוני: חמש קבוצות של צעירים הרימו מאפס חמש הצגות מקוריות בתוך 24 שעות בלבד. אני עומד על הבמה כשלימיני שתי מאהבות באמצע ריב סוער. מאה איש שמעולם לא פגשתי יושבים מולי, ואני מכריז: "אני עציץ". אתם בטח תוהים איך הגעתי לכאן.

זהו פרויקט K-24 של מרכז התרבות "המרץ 2" בתל אביב – ניסוי יצירתי שבו חמש קבוצות של יוצרים צעירים קיבלו 24 שעות להרים מאפס הצגה שלמה. מרגע קבלת החומר ועד הופעה בפני קהל – יממה אחת בלבד.

אסף המאירי (34), מנהל המרץ 2, יזם את הפרויקט: "הרעיון הוא לקחת יוצרים שלא מכירים אחד את השני, לתת להם חומר, ולראות מה הם בונים ביחד ב-24 שעות. זה ניסוי בחיבור בין אנשים, ביצירה תחת לחץ, ובמה שקורה כשמסירים את כל ה'נכון' ואת כל ה'אסור'."

בין המשתתפים: צעירים שבאו מהתיאטרון הממסדי, מהסצנה האינדי, ומהעולם שבין תיאטרון למסיבה. חלקם פגשו אחד את השני לראשונה בפרויקט. "כשאתה יוצר עם אנשים שאתה לא מכיר, אתה לא יכול להישען על הנוחות שלך. אתה חייב להיות נוכח לגמרי," אמר אחד המשתתפים.

התוצאות הפתיעו: חמש הצגות שונות לחלוטין בסגנון, בטון ובתוכן – מדרמה אינטימית ועד קומדיה גסה שגרמה לקהל לגלגל מצחוק. "זה הוכיח שיש כוח עצום לאמנות שנעשית ללא פחד ומתוך חירות," אמר המאירי. "כשאתה זמן לפחד, נולדות דברים אמיתיים."

"המקום הזה", הוא מסביר, "נועד להיות מה שאין: מרחב שבו אמנות צעירה מקבלת גב, בלי שהיא צריכה קודם להוכיח את עצמה. הוא הצורה הכי טהורה של הרעיון הזה." הפרויקט צפוי לחזור, ואיתו – עוד ניסויים יצירתיים שיבחנו את גבולות התיאטרון K-24.